Описание Содержания дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование лекционного раздела дисциплины** | **Содержание раздела** |
| 1. | Французский символизм | Эстетика и поэтика. Теория соответствия, понятие суггестии, музыкальности (Бодлер. Цветы зла)Музыкальность и синестезия в поэзии Вердена. Поиски «Алхимии» Слова (Рембо). Создание «звучащего» текста, концепт тишины и молчания (Маларме) |
| 2. | Авангард. Экспрессионизм | Понятие авангарда. Создание новой поэтики в поэзии и драматургии |
| 3. | Сюрреализм и дадаизм | Генезис сюрреализма. Новаторство форм и языка. Значение сюрреализма в искусстве ХХ века (живопись, литература, музыка, кино) |
| 4. | Модернизм. Творчество М.Пруста | Понятие модернизма: новая философско-эстетическая парадигма. Новаторство М.Пруста |
| 5. | Творчество Кафки | Законы «сюжетики сна»; типология повседневности; сходство и различие с экспрессионизмом и экзистенциализмом |
| 6. | Творчество Д.Джойса | Эксперимент Джойса в «Улиссе», «одиссея формы» |
| 7. | Творчество У.Фолкнера | Эволюция формы в романе «Шум и ярость» |
| 8. | Творчество М.Пруста | Закон глобальных обобщений в цикле романов М.Пруста «В поисках утраченного времени» |
| 9. | Модернизм в английской литературе | Психологическая школа В.Вульф («Миссис Деллоуэй», К Маяку, «Волны»). Традиция и новаторство Г. Лоуренса в романе «Любовник леди Чаттерлей) |
| 10. | Литература «потерянного поколения» | Понятие термина «Поэтика и жанровые особенности» в романе Хемингуэя («Фиеста»), Ремарка (На Западном фронте без перемен), Олдингтона (Смерть героя) |
| 11. | Творчество Хемингуэя 30-50х годов | Тема испанской революции в романе «По ком звонит колокол». Философская притча «Старик и море» |
| 12. | Эпический театр Б.Брехта | Обновление формы традиционной драматургии. Новый вид катарсиса. «Очуждение» как средство разрушения атрибутов традиционной драмы. Новаторство и значение Б.Брехта |
| 13. | Интеллектуальный роман. Творчество Т.манна | Ницше и Т.манн. Влияние Шопенгауэровского двоемирия на концепцию времени и пространства в романах Гессе и Т.Манна.Универсализм Т.Манна, его идея «середины» в романе «Волшебная гора». Роман-миф «Иосиф и его братья». Фаустианские аллюзии в романе «Доктор Фауст»  |
| 14. | Творчество Г.Гессе | Традиция Новалиса и модификация философии тождеств в романах Г.Гессе «Степной волк», «Игра в бисер». |
| 15. | Французский экзистенциализм. Творчество А.Камю | Понятие французского экзистенциализма, основные философские категории. Роман-миф «Посторонний». Философия абсурда в эссе «Миф о Сизифе». Эволюция Камю в романе «Чума» |
| 16. | Творчество Ж.-П. Сартра | Основные категории феноменологического экзистенциализма Сартра в «Бытии и ничто». Роман «Тошнота» - воплощение философских идей Ж.-П. Сартра.Драма «Мухи» - притча о свободном выборе  |
| 17. | Новая драма (Театр абсурда). Драматургия Беккета и Ионеско | Новая эстетическая и мировоззренческая парадигма.Разрушение традиционной формы драмы. Ранняя драматургия Ионеско («Лысая певица», «Урок»)Эволюция Ионеско в драме «Носорога»Парадоксальность человеческого существования в драмах С.Беккета «О, счастливые деньки!», «В ожидании Годо» |
| 18. | Постэкзистенциалистская притча в европейской и американской литературе | Романы А.Мердок «Под сетью», Голдинга «Повелитель мух», Н.Мейлер (Выбор Софии), Г.Казак (Город за рекой)  |

**Практические занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | № раздела дисциплины | Тематика вопросов и заданий к практическим занятиям (семинарам) |
| 1 | Символизм | Символизм как художественноенаправление, мировоззренческая и эстетическая парадигма. Понятие символа и мифа. Теория соответствия в поэзии Бодлера (цикл стихотворений «Соответствия»). Музыкальность и суггестия в стихотворениях «Вся нераздельна», «Парижский сон», «Парение». Постромантический концепт красоты («Женщина», «Отрава», «Красота»). Музыкальность и импрессионистичность стилистики Верлена («Осенняя песня», «Песни без слов»). Манифест Верлена – «Поэтическое искусство».Рембо – ниспровергатель и разрушитель традиционной поэзии. Новая поэтическая программа (ясновидения) и теория соответствий «Гласные», «Пьяный Корабль», «Соприкосновение» с Неизвестным позднего Рембо («Озарение», «Последние стихотворения». Прощание с «Химерами» - «Сезон в аду» |
| 2 | Авангард | Понятие авангарда. Экспрессионизм как худоственное направление. «Орфическая функция поэта. Новаторство поэзии Г.Тракля (сб. «Себастьян во сне») и Г.Гейма («Демоны городов», «Большие города»). Драматургия: разрушение мистического персонажа, времени, пространства, функции актера и театра. Генезис сюрреализма. Понятие сюрреальности; образная система; разрушение обыденных представлений; принцип коллажа и монтажа («Растворимая рыб» А.Бретона). Значение сюрреализма. |
| 3 | Эпический театр Б. Брехта | Традиция экспрессионизма в «эпическом» театре Б.Брехта. «Озарение», «потрясение» - новый тип катарсиса. Понятие «кристаллизации прекрасного». «Очуждение» - как средство разрушения «объективной видимости». Синестезия: музыка, зончи, танцы. Изменение функции актера и театра («Трехгрошовая опера», «Матушка Кураж», «Кавказский меловой круг») |
| 4 | Ф. Кафка | Типология повседневности в «притчах» Кафки. Принцип «сюжетики» сна и разрушение традиционного повествования. «Несчастное» сознание героев Кафки («Процесс») и А.Камю («Посторонний»). «Вина» героев Ф.Кафки; сходство и различие с экзистенциализмом. Фантасмагории Кафки – «Превращение», «Замок», «Процесс». Символическое воплощение тоталитаризма и его вырождения («В исправительное колонии», «Замок») |
| 5 | Д. Джойс | Новая модель романа в творчестве Джойса («Улисс») и М.Пруста («В поисках утраченного времени»). Пародирование гомеровского эпоса в «Улиссе»; поток сознания как средство раскрытия художественных образов романа. Функция гомеровских аллюзий. «Одиссея формы» - создание нового языка словесного моделирования. Закон глобальных обобщений в цикле романов М.Пруста. Понятие «интуитивной» памяти как формы возрождения прошлого. Импрессионистическая стилистика романа. Оппозиция «подлинной» реальности и «объективной» видимости. Концепция времени и пространства и ее типологическое сходство идей «Длительности» Бергсона. |
| 6 | Интеллектуальный роман | Герметичность и двоемирие в интеллектуальном романе Т.Манна и Г.Гессе. Модификация шопенгауэровского двоемирия, определяющая взаимоотношения между временем историческим и временем субъективным, дистиллированным от социально-исторических бурь. Влияние философии Ницше, концепция идеи середины, формы декаданса в «Волшебной горе» Т.Манна. Традиция «магического идеализма» Новалиса в романах Г.Гессе «Степной волк» и «Игра в бисер». Концепция «округлой «личности», теория К.Юнга об архетипе. Романтические аллюзии в создании образа Г.Галлера («Предисловие издателя», «Записки Гарри Галлера», «Трактат о Степном волке»). Модификации «сказки» Новалиса в «Магическом театре» - мир без границ, пластически воплощающий «картины» сознания. Разомкнутость и открытость финала. |
| 7 | У. Фолкнер | Новаторство У.Фолкнера в романе «Шум и ярость». Апокрифическая композиция. Реконструкция одних и тех же событий в разных временных пластах. Отсутствие именного сюжетного героя, фрагментарность повествования. Поток сознания как средство раскрытия внутреннего мира героев и истории упадка семьи Компсонов. |
| 8 | Экзистенциализм | Экзистенциализм как философско-литературное направление: основные понятия и категории. Философия абсурда А.Камю («Миф о Сизифе»), феноменология Ж.-П. Сартра («Бытие и ничто»). Типологические сходство и различие романов Камю («Посторонний») и Сартра «Тошнота»). «Обреченность» на свободу в драме Сартра «Мухи». Эволюция А.Камю в романе «Чума». |
| 9 | Театр абсурда | 9. Разрушение традиционной формы драмы в театре абсурда. Художественный мир Беккета в драме «В ожидании Годо». Своеобразие стилистики. Кольцевая композиция. Концепция времени и персонажа. Концепт «пустотности» языка, разрыв между означаемым и означающим. Аллюзии с «Чумой» в пьесе Ионеско «Носороги». Символ «носорожьей болезни», его многозначность. Значение театра абсурда. |